

IX COLOQUIO INTERNACIONAL PROGRAMA



PENSAR LA ANTIGÜEDAD EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS Y NUEVOS PARADIGMAS

La Plata, 21, 22 y 23 de junio de 2023



Centro de Estudios Helénicos

**NOVENO COLOQUIO INTERNACIONAL
PENSAR LA ANTIGÜEDAD EN CLAVE CONTEMPORÁNEA:
ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS Y NUEVOS PARADIGMAS**

- Comisión Ejecutiva:** Claudia N. Fernández
Graciela Zecchin de Fasano
Juan Tobías Napoli
- Secretaria General:** María Inés Saravia
María del Pilar Fernández Deagustini
- Comité Organizador:** Manon Ertola Urtubey
Graciela N. Hamamé
María Luz Mattioli
María Inés Moretti
María Cecilia Schamun
Viviana Suñol
Deidamia Sofía Zamperetti Martín

Subsidian:



Auspician:



AADEC



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE RETÓRICA

NOVENO COLOQUIO INTERNACIONAL

PENSAR LA ANTIGÜEDAD EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: ENFOQUES INTERDISCIPLINARIOS Y NUEVOS PARADIGMAS

MIÉRCOLES 21 DE JUNIO

08.00 a 10.00 h: RECEPCIÓN Y ENTREGA DE CREDENCIALES

10.00 h: ACTO INAUGURAL (Auditorio)

11.00 h: **PRIMERA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

CONFERENCIA INAUGURAL

BROOKE HOLMES (University of Princeton)

On Roni Horn's Library of Water: Remaking a Field of Ancient Studies

12.00 h: CÓCTEL DE BIENVENIDA (Primer entrepiso – Antigua Cafetería)

13.30 h: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Sala 109)

“Fijación y cambio: leer e interpretar desde la edición crítica de textos clásicos”

GUILLERMO DE SANTIS (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)

15.30 a 16.45 h: **PRIMERA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión N° 1: *Afecto: sensaciones y sentimientos*

(Sala 103)

SCHERE, JIMENA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “La representación de la ira en la comedia *El misántropo* de Menandro y la tipificación de las pasiones”

VERA, DEMIAN (Universidad de Buenos Aires) “Burla, productora de risa y amistad en el ‘Himno homérico a Deméter’”

CARRIZO, SEBASTIÁN (Universidad Nacional de La Plata) “Haciendo enemigos: la construcción cómica del ἐχθρός en la comedia fragmentaria de Cratino”

Comisión N° 2: *Historia social y política del mundo greco-romano*

(Sala 104)

COLOMBANI, CECILIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de Mar del Plata) “Deméter y los privilegios de la pertenencia. Saber y poder en el mundo mítico”

GÓMEZ, SANDRA M. (Universidad Nacional de Lomas de Zamora) “Identidad y alteridad en las historias de Heródoto: hacia una reconstrucción identitaria a través del logos lidio”

OLIVERA, DIEGO (Universidad Autónoma de Entre Ríos) “El banquete imperial: ‘Gastropolítica’ y universalismo en la Atenas Clásica”

Comisión N° 3: Filosofía y retórica

(Sala 107)

FERNÁNDEZ, ALEJANDRO (**Coord.**) (Universidad Nacional del Sur) “El suicidio del Áyax sofocleo: ¿una decisión libre?”

VALDEZ, VICTORIA (Universidad de Buenos Aires) “Aspectos de comicidad en la tragedia *Filoctetes*”

BIEROZKO, SIMÓN (Universidad Nacional de La Plata) “¡Cuidado! Relato sinuoso. Sobre astucias y engaños en la narrativa de *Odisea*”

Comisión N° 4: Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos

(Sala 108)

SORTER, SANTIAGO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “Anfibología, guiño, guiño: continuidades formales en el epigrama escóptico”

SUÁREZ, ELOÍSA (Universidad de Buenos Aires) “La figura del intelectual en *El maestro de retórica* de Luciano de Samosata”

COCE, MA. VICTORIA (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de las Artes) “Espacio y teatralidad en la *Medea* de Séneca”

Comisión N° 5: Ágora

(Sala 109)

SARAVIA, MA. INÉS (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Vulnerables. Poéticas de los desplazamientos en la literatura. De Grecia a nuestros días”

CASAL VIÑOTE, LUCÍA (Universidad Nacional del Nordeste) “Las representaciones del otro en el relato de viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis – PI 18 H003 (2019-2023)”

SAPERE, ANALÍA (Universidad de Buenos Aires) “FiloCyT FC22-034: ‘*Paideía* griega e imperio Romano: representaciones literarias de la figura del intelectual griego en los siglos I y II d. C.’”

17.00 a 18.15 h: **SEGUNDA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión N° 6: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 103)

ABRITTA, ALEJANDRO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) y CROSSIO RIZZI, MELINA (Universidad de Buenos Aires) “Sintonías y disonancias en los discursos de Héctor con la audiencia de *Ilíada*”

LEGUIZAMÓN, AILÉN (Universidad Nacional de La Plata) “La liberación de Odiseo en el Canto XIII de *Odisea*”

D’ARINO, JULIETA (Universidad de Buenos Aires) “El miedo como un modo de construcción de la identidad: un estudio del episodio de Polifemo en *Odisea*”

Comisión N° 7: Historia social y política del mundo greco-romano

(Sala 104)

SAPERE, ANALÍA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “Φιλολογοί en el banquete: amistad, vino y política en *Quaestiones convivales* de Plutarco”

LEORZA, MA. JOSÉ (Universidad Nacional del Litoral) “No había curación para el estado si no era con la monarquía”: formas de poder personal en *Caesar* 28 y 29 de Plutarco”

ZIMMERMANN, JUAN M. (Universidad de Buenos Aires) “Una redención para Alcibíades: *êthos* y educación en la *Vida de Alcibíades* de Plutarco”

BARDI, JUAN BAUTISTA (Universidad de Buenos Aires) “El mundo clásico en los *genocide studies*: el caso de Esparta y los hilotas en Tucídides (IV. 80) y Plutarco (*Lyk.* 28)”

Comisión N° 8: Filosofía y retórica

(Sala 107)

RUSSO, NICOLÁS (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “La limología crítica, una herramienta de análisis productiva para la literatura latina: el caso de Alemania”

CARDIGNI, JULIETA (Universidad de Buenos Aires - Universidad Pedagógica Nacional) “Autores tardoantiguos a la luz de teorías modernas: una relectura de la *Expositio virgiliana continentiae* de Fulgencio el Mitógrafo”

CORTEZ, PALOMA (Universidad de Buenos Aires) “Representaciones de la composición y la lectura en las novelas de período Comneno”

Comisión N° 9: Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos

(Sala 108)

VALERO-TÉVAR MIGUEL A. (**Coord.**); HUETE-ALCOCER, NURIA; GOZALBES GARCÍA, HELENA (Universidad de Castilla-La Mancha) “Nuevos enfoques, nuevos paradigmas. Artes escénicas, literatura contemporánea y textos grecolatinos en un marco incomparable: el teatro romano de Segóbriga”

CERDAS, EMERSON (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho") “A tópica do amor e guerra nos fragmentos dos romances antigos”

VENTURA, MARIANA S. (Universidad de Buenos Aires) “Dinámicas de la genericidad autorial y lectorial en la tradición manuscrita de Calpurnio Sículo”

Comisión N° 10: Teoría lingüísticas y enseñanza de las lenguas clásicas

(Sala 109)

WEBERSON FERNANDES, GRIZOSTE (Universidade do Estado do Amazonas) (**Coord.**) “Uma proposta curricular de ensino de latim para professores de língua portuguesa”

DOTTA, JOHNNY (Universidade de São Paulo) “Imperativos (e diretivos) de terceira pessoa em Sófocles e Aristófanes”

18.30 h: **SEGUNDA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

DANA LACOURSE MUNTEANU (The Ohio State University)
*From Ancient Aesthetic to Modern Ethics: Redirecting our Fascination
with Mimetic Worlds*

EIRENE VISVARDI (Wesleyan University)
Tainted Testimonies: Torture, Abjection, and the Politics of Culpability on the Tragic Stage

JUEVES 22 DE JUNIO

08.30 a 09.45 h: **TERCERA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión Nº 11: *Afecto: sensaciones y sentimientos*

(Sala 103)

DE SANTIS, GUILLERMO (**Coord.**) (Universidad Nacional de Córdoba) “Una venganza jocosa: ὀργή y τιμωρία en *Emisarios* de Esquilo”

BORELLI, MICAELA (Universidad Nacional de La Plata) “Éros y *phármakon* en *Medea* de Eurípides”

GIORGI, MARTÍN (Universidad Nacional de La Plata) “Éros como *phármakon* en el *Banquete* de Platón”

Comisión Nº 12: *Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos*

(Sala 104)

PANIZZA, MA. CECILIA (Universidad Nacional de La Plata) “El sacrificio voluntario de Meneceo en *Fenicias* de Eurípides”

BREE, SELENE (Universidad Nacional de La Plata) “Los ardides de los dioses: funcionalidad y trascendencia del engaño de Atenea en el Canto XXII de *Ilíada*”

Comisión Nº 13: *Filosofía y retórica*

(Sala 107)

AGOSTINI, CRISTINA (**Coord.**) (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul) “A democracia e o acordo entre comédia e filosofia”

FRANCO ASSUNÇÃO, CAIO (Universidade Federal de Minas Gerais) “Geografía de la retórica: la espacialización del discurso socrático frente a los sofistas”

BROUSSON, AGUSTÍN (Universidad de Buenos Aires) “La presencia de Anaximandro en el *Fedro* de Platón”

Comisión Nº 14: *Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos*

(Sala 108)

MAIDANA, BELÉN A. (Universidad Nacional del Nordeste) Y ZAMPERETTI MARTÍN, D. SOFÍA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Las formas poéticas del lamento en dos poemas épicos tardoantiguos: *Posthomérica* de Quinto de Esmirna y *Dionisiacas* de Nono de Panópolis”

DE ALMEIDA SEMÊDO, RAFAEL (Universidade de São Paulo) “Bringer of Sorrow: the characterization of Penthesilea in Quintus’ *Posthomeric* 1”

Comisión Nº 15: *Performance, cuerpo y sociedad*

(Sala 109)

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, MA. DEL PILAR (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Oye mi llanto. Odas de lamento funeral y expectativas del público en *Siete contra Tebas*”

OVIDO, FACUNDO (Universidad Nacional de La Plata) “Hermíone y las posibilidades del suicidio en *Andrómaca* de Eurípides”

CASTILLO, CANDELA (Universidad Nacional de La Plata) “Medea como enunciativa múltiple y su estrategia del engaño en la tragedia de Eurípides”

10.00 a 11.15 h: **CUARTA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión Nº 16: *Afecto: sensaciones y sentimientos*

(Sala 103)

GRIMOZZI, CHIARA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “*Contentus vivere parvo*. Tiempos de vida sencilla en la ‘Elegía 1.1’ de Tibulo”

DIANI WILKE, MAGDALENA (Universidad Nacional de Córdoba) “Los coloquialismos en Sófocles: presencia y función en *Edipo Rey*, *Edipo en Colono* y *Rastreadores*”

GÓMEZ MARGIOLAKIS, MALENA P. (Universidad de Buenos Aires) “El mito y la diosa: la figura de Afrodita, el *Himno Homérico V* y el ‘Fragmento 1’ de Safo”

Comisión Nº 17: *Recepción clásica en América latina*

(Sala 104)

FRANK, MILENA (Universidad Nacional del Litoral) (**Coord.**) “Narración ejemplar y paratextualidad en versiones argentinas de fábulas esópicas: ‘La hormiga y la cigarra’ destinada a las infancias”

DEL MOLINO GARCÍA, RICARDO (Universidad Externado de Colombia) “El clasicismo de burdel en América Latina. La Antigüedad en moteles, telos y hoteles de tránsito”

IRIBARNE, FÁTIMA Y PÉREZ, RAMIRO (Universidad de Buenos Aires - Universidad del Salvador) “Ecos de los clásicos en la literatura argentina: una propuesta de extensión universitaria”

Comisión Nº 18: *5MT*

(Sala 107)

FRANCO SAN ROMÁN, MARIANA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “El campo léxico de la *demagogía* y la construcción discursiva del *êthos* del *demagogós* en la Atenas de fines del siglo V a.n.e.: los testimonios de Aristófanes y Tucídides”

PRADA, GASTÓN (Universidad de Buenos Aires) “Homero y el principio de la filosofía. Estudio de los tópicos filosófico-políticos de los poemas homéricos y su reelaboración en la Atenas de los siglos V-IV a. C.”

SPICOLI, MARIANELA I. (Universidad Nacional de La Plata) “Alimentación y nutrición de mujeres y niños en el mundo Romano”

GOZALBES GARCÍA, HELENA (Universidad de Granada) “La iconología emblemática en las acuñaciones provinciales de la Hispania Citerior”

Comisión Nº 19: *Literatura fragmentaria: nuevas concepciones para su análisis*

(Sala 108)

PERCZYK, CECILIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de Hurlingham); MARESCA, VICTORIA (Universidad de Buenos Aires) “Rivalidad femenina en *Meleagro* de Eurípides”

ERTOLA URTUBEY, MANON (Universidad Nacional de La Plata) "Desde el 'ánimo dulce' (μελίφρονα θυμόν) del himeneo hasta el 'espasmo' (σπαραγμός) y el 'dardo del escorpión' (βέλος σκορπίου): una reflexión sobre las emociones en *Las cardadoras* de Esquilo"

FERNÁNDEZ, TOMÁS (Universidad de Buenos Aires) "La lógica de la máxima en Eurípides y en Estobeo"

Comisión N° 20: Géneros y sexualidades

(Sala 109)

SABBATTINI, LUCIANO A. (Coord.) (Universidad Nacional del Sur) "La corrupción de Neoptólemo y su relación erótica con Filoctetes y Odiseo en *Filoctetes* de Sófocles. Preámbulo a un análisis de la paracomedia en el drama sofocleo"

PELEGRI, MA. CECILIA (Universidad de Buenos Aires) "¡Calladita! La semántica del silencio en *Lisístrata* y *Asambleístas* de Aristófanes"

CASAS, CAROLINA B. (Universidad Nacional de La Plata) "El cuerpo femenino y el matrimonio en *Medea* de Eurípides"

11.30 h: **TERCERA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

EMILIANO J. BUIS (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

Apatía política y activismo cívico en la ley soloniana sobre stásis: la instalación legislativa de emociones democráticas

MARÍA JOSÉ GARCÍA SOLER (Universidad del País Vasco)

El personaje del demagogo-parásito en la comedia ática

15.00 a 16.15 h: **QUINTA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión N° 21: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 103)

FRANCO SAN ROMÁN, MARIANA (Coord.) (Universidad de Buenos Aires) "El *páthos* tiene cara de demagogo: emociones y *demagogía* en *Lisias*"

CROSSIO RIZZI, MELINA (Universidad de Buenos Aires) "La figura de Paris en la *Alejandra* de Licofrón"

AGUIRRE, SUSANA (Universidad Nacional de Cuyo) "Una receta para curar el despecho: el 'Idilio 14' de Teócrito"

Comisión N° 22: Recepción clásica en América latina

(Sala 104)

DELBUENO, MA. SILVINA (Coord.) (Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional del Centro) "El territorio escindido en *Medea* de Eurípides y en dos tragedias latinoamericanas"

CHAZARRETA, DANIELA (Universidad Nacional de La Plata) "Eros y amor en Octavio Paz: la tradición clásica en *La llama doble* (1993)"

PÉGOLO, LILIANA (Universidad de Buenos Aires) "Reminiscencias clásicas en *A la muerte de Adonis* del neogranadino Hernando Domínguez Camargo"

Comisión N° 23: Filosofía y retórica

(Sala 107)

CHIALVA, IVANA S. **(Coord.)** (Universidad Nacional del Litoral) “Del peligro y la salvación por la palabra: la tematización de la práctica retórica en dos fábulas de Aftonio”

LANDONI PINNOLA, LUCA (Universidad Nacional del Litoral) “El recurso de la *ékphrasis* en la construcción de la sátira de los falsos filósofos en *El pescador* (29-38) de Luciano”

DA COSTA ANDRADE, TADEU (Universidade Federal da Bahia - Universidad de Buenos Aires) “Retórica, poética e imitación: el rapto de Europa en Nono y Mosco”

Comisión N° 24: Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos

(Sala 108)

MATIOLLI, LUZ **(Coord.)** (Universidad Nacional de La Plata) “La(s) evidencia(s) de la derrota y la construcción del cuerpo ausente: análisis de la figura de Jerjes en *Persas* de Esquilo”

NAVARRO, MA. EUGENIA (Universidad Nacional de La Plata) “*Hybris* y *phrónesis*: el accionar contrapuesto de los personajes en los cantos XII Y XIII de *Odisea*”

BORELLI, MICAELA (Universidad Nacional de La Plata) “¿Qué tiene que ver Medusa con el movimiento #MeToo? Un estudio sobre las últimas interpretaciones del mito de la Gorgona”

Comisión N° 25: Traducción de los textos clásicos: desafíos y nuevos enfoques

(Sala 109)

RODRIGUES, MARCO A. **(Coord.)** (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho) “Traduzir e adaptar: desafios e perspectivas do drama clássico no Brasil do século XXI”

FALKEMBACK RIBEIRO, DANIEL (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia) “Lo intraducible y lo monolingüe en la traducción del hexámetro latino”

ZARZA, MARIANO (Universidad Nacional de La Plata) “La función de los héroes troyanos mencionados en la ‘Elegía 3’, 1. 29-30 de Propercio”

16.30 a 17.45 h: **SEXTA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión N° 26: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 103)

DUKELSKY, CORA **(Coord.)** (Universidad de Buenos Aires) “Emociones en una copa de simposio”

BORGHIANI, YANINA (Universidad de Buenos Aires) “La cólera de Medea: Estudio iconográfico de una tradición visual”

ARTEAGA CONDE, EVELIA (Universidad Autónoma de la Ciudad de México) “‘Alegrar(se)’ en Grecia clásica: circunstancias específicas en la obra de Eurípides”

Comisión N° 27: Historia social y política del mundo greco-romano

(Sala 104)

BISIGNANO, JULIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “La mitologización de Augusto en las *Geórgicas* de Virgilio”

ROBLEDO, ALEXIS (Universidad de Buenos Aires) “Tradición y actualización del imaginario catabático en *In Rufinum I* de C. Claudiano: hacia una estratificación del inframundo”

ARISNAVARRETA, LUCÍA (Universidad Nacional de La Plata) “‘Un tesoro en los cielos’. La institucionalización de la limosna en los primeros siglos del cristianismo”

Comisión N° 28: Filosofía

(Sala 107)

BADENES, ANDRÉS (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Otra condición lógica para la demostración en Aristóteles *Analíticos Posteriores* A 13 78a22-b28”

CURTO, MAURO (Universidad Nacional de La Plata) “Esquemas en los primeros analíticos”

Comisión N° 29: Ágora

(Sala 108)

Zecchin, Graciela (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) PICT 2020 SERIE A 02425: “Del Treno al Epitafio: Subjetividad, convención social y cruces ‘genéricos’ en las formas poéticas del lamento en la Grecia Antigua. Inflexiones”

PERCZYK, CECILIA (Universidad Nacional de Hurlingham), MARESCA, VICTORIA (Universidad de Buenos Aires) y FERNÁNDEZ, TOMÁS (Universidad de Buenos Aires) PICT: “Mujeres asesinas: ejercicio femenino de la violencia intrafamiliar en el corpus fragmentario de la tragedia griega clásica”

VENTURA, MARIANA (Universidad de Buenos Aires); JURADO, MELINA (Universidad de Buenos Aires) y KLEINMAN, ILEANA (Universidad de Buenos Aires) “La enseñanza del latín en la Argentina, ayer y hoy”

IRIBARNE, FÁTIMA y CORTEZ, PALOMA (Universidad de Buenos Aires) “La enseñanza de la literatura clásica en los niveles medio y superior: ESI, canon y género literario”

Comisión N° 30: Géneros y sexualidades

(Sala 109)

ROSSI, LEANDRO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “El mito de Tiresias: bajo la óptica del estructuralismo”

DEL GALLO, GIULIANA (Universidad Nacional de La Plata) “La presencia de *eros* en el ‘poema 31’ de Safo de Lesbos y *El cuerpo lesbiano* de Monique Wittig”

18.00 h: **PRESENTACIÓN DE LIBROS**

Abrach, L & Abritta, A. (Eds.) (2019) *Perspectivas sobre correlaciones estructurales en la poesía griega*. EDUCO.

Abrach, L & Abritta, A. (Eds.) (2021) *Perspectivas sobre la manipulación de expectativas en la poesía griega*. EDUCO.

Presentan: **LUISINA ABRACH** y **ALEJANDRO ABRITTA**

Chazarreta, D. E. (coord.) (2021) *Periplos. La tradición clásica en la literatura hispanoamericana*. Caligrafías.

Presenta: **DANIELA CHAZARRETA** y **CAROLINA TOLEDO**

Chialva, I. S. et al. (Eds.) (2022) *Ἔρωϛ/Eros políglota: lenguas, traducción y sentidos de un dios antiguo*. Editorial UNL.

Presentan: **IVANA CHIALVA** y **PABLO ROUTIER**

Saravia, M. I. (Ed.) (2023) *Fronteras, marginalidad y rupturas. Poéticas de los desplazamientos en voces literarias*. EDULP.

Presenta: **MARÍA INÉS SARAVIA**

18.00 h: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Segundo piso)

“Fijación y cambio: leer e interpretar desde la edición crítica de textos clásicos”

GUILLERMO DE SANTIS (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)

21.00 h: **CENA DE CAMARADERÍA**

VIERNES 23 DE JUNIO

08.00 h: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Segundo piso)

“Fijación y cambio: leer e interpretar desde la edición crítica de textos clásicos”

GUILLERMO DE SANTIS (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)

08.30 a 09.45 h: **SÉPTIMA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión Nº 31: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 103)

ARAYA PÁEZ, ERNESTO (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Polisemia del verbo λύω en el Canto Ω de *Iliada* de Homero”

CUELLAR, CLAUDIO (Universidad de Buenos Aires) “Hacia una poética de la vergüenza en Lys. 27”

Comisión Nº 32: Historia social y política del mundo greco-romano

(Sala 104)

BOCAYUVA, IZABELA (**Coord.**) (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) “Monarquia Platônica e Tirania”

BARRIONUEVO, SERGIO (Universidad Nacional de General Sarmiento - Universidad de Buenos Aires) "Intelectuales en la Atenas del siglo V a.C.: Una discusión contemporánea"

LÓPEZ SAIZ, BRENDA (Universidad de Chile) "Estructura dramática y violencia política en *Heracles* y *Orestes* de Eurípides"

Comisión Nº 33: Filosofía y retórica

(Sala 107)

SUÑOL, VIVIANA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) "De la *Política* a la *Poética*: emociones musicales y trágicas en Aristóteles"

SEGGIARO, CLAUDIA (Universidad de Buenos Aires) "La concepción de la filosofía en la serie de fragmentos 2a-2g del *Protréptico* de Aristóteles"

CAIRO, MA. EMILIA (Universidad Nacional de La Plata) "Filosofía, retórica e intelectuales a fines de la República: observaciones en torno a un tópico de invectiva en los discursos de Cicerón"

BOGDAN, GUILLERMINA (Universidad Nacional de La Plata) "Los orígenes de la *religio* romana en Varrón y su relación con la filosofía y los cultos místicos"

Comisión Nº 34: Ágora

(Sala 108)

FERNÁNDEZ, CLAUDIA (Universidad Nacional de La Plata) (**Coord.**) "PICT 2019-01645: Pasiones (com)partidas: las emociones en los fragmentos de tragedia, comedia y drama satírico de la Atenas del s. V a. C."

ABRITTA, ALEJANDRO (Universidad de Buenos Aires) "Proyecto colectivo: traducción comentada de *Ilíada* de Homero en iliada.com.ar"

BUIS, EMILIANO y RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA (Universidad de Buenos Aires) "Representar el *páthos*. Dinámicas emocionales y regulaciones afectivas en los testimonios literarios e iconográficos de la antigua Grecia"

Comisión Nº 35: Performance, cuerpo y sociedad

(Sala 109)

CABRA, ANTONIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) "La anti-épica de las Sirenas en *Odisea*"

CLEMENTE, CANDELA (Universidad Nacional de La Plata) "Escenas de ingesta en los cantos XII y XIII de *Odisea*: límites difusos entre la civilización, el eros, lo animal y lo monstruoso."

MOLLO, MAYRA (Universidad Nacional de La Plata) "Las apariciones dicotómicas de Poseidón y Atenea en *Odisea* de Homero"

10.00 a 11.15 h: **OCTAVA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión Nº 36: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 103)

RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) "δυσθρηνήτοις ὡς θρήνοις: la emoción del dolor en la *párodos* de *Ifigenia entre los tauros* de Eurípides"

DAVEL, CAMILA (Universidad de Buenos Aires) “Andrómaca a través de sus γόοι: tres discursos fúnebres a Héctor”

OBRIST, KATIA (**Coord.**) (Universidad Nacional del Comahue) “Antígona y la repugnancia”

Comisión N° 37: Cultura material y nuevos materialismos

(Sala 104)

VALERO-TÉVAR, MIGUEL A. (**Coord.**) (Universidad de Castilla-La Mancha) “La otra cultura material. Arqueología de lo efímero: hacia una interpretación global de los yacimientos”

GOZALBES GARCÍA, HELENA (Universidad de Granada) “Pensar en la identidad romana en clave contemporánea: nuevos enfoques para el estudio de las provincias occidentales en época Julio-Claudia”

CONEJO, NOÉ (Università degli Studi di Padova) “Caronte y sus monedas: nuevas perspectivas del uso ritual de moneda en tumbas en época clásica y postclásica en Italia septentrional”

Comisión N° 38: Afecto: sensaciones y sentimientos

(Sala 107)

TORRES RESSA, NICOLÁS (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “¿Purificarse de las emociones o purificar las emociones? *Páthos* y *kátharsis* en la ética de Plotino”

FERNÁNDEZ PALAZZO, ANA (Universidad Nacional de La Plata) “Algunas reflexiones en torno a la relación entre lo emocional y lo racional según el *Filebo* de Platón”

NAVARRO, FERNANDO (Universidad Nacional de Rosario) “El engaño onírico y sus efectos sobre las pasiones en la filosofía epicúrea”

Comisión N° 39: Literatura fragmentaria: nuevas concepciones para su análisis

(Sala 108)

ABRACH, LUISINA (**Coord.**) (Universidad Nacional del Comahue) “La tradición órfica y su suerte: introducción al Palimpsesto de Sinaí Ar. NF 66”

ROUTIER, PABLO (Universidad Nacional del Litoral) “Temporalidad, culto y memoria: estudio de la subjetividad en Safo, fr. 94N”

Comisión N° 40: Performance, cuerpo y sociedad

(Sala 109)

BUSTOS FIERRO, FACUNDO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “‘Olímpica 2’: Aproximación al análisis métrico-prosódico”

CARDOZZO, PABLO (Universidad de Buenos Aires) “Las bodas de Peleo y Tetis en las odas eginetas de Píndaro y el ‘Carmen 64’ de Catulo”

AGUILAR FONTÁN, ALEJO (Universidad de Buenos Aires) “La desviación del γόος en tres intervenciones de Helena en *Ilíada*”

11.30 h: **CUARTA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

ROSA ANDÚJAR (King's College, University of London)
Dancing Bodies in the Classical City: A Geographic Approach

MARIA C. DE MIRANDA N. COELHO (Universidade Federal de Minas Gerais)
*Don't look B(l)ack: Orpheus in America and Some Aspects of
Classical Reception and De-colonial Approach to Classics*

15.00 a 16.15 h: **PANEL** (Auditorio)

LA INVESTIGACIÓN DEDICADA A LOS ESTUDIOS CLÁSICOS EN ARGENTINA

TORRES, DANIEL (Universidad de Buenos Aires / CONICET): "Reelaboración e interacción con la tradición en la literatura griega. Las instancias de performance y reperformance como recepción de la herencia poético-mitológica"

LIÑÁN, ALEJANDRA (Universidad Nacional del Nordeste): "Consolidar el campo disciplinar y cruzar fronteras: logros y desafíos de los estudios de la Grecia antigua y de la recepción clásica desde el nordeste argentino"

GAMBON, LIDIA (Universidad Nacional del Sur): "Configuración de un panorama situado de la investigación en estudios clásicos. Ensayo de un análisis FODA (SWOT)"

16.30 a 17.45 h: **NOVENA SESIÓN DE PONENCIAS**

Comisión Nº 41: *Afecto: sensaciones y sentimientos*
(Sala 103)

GALLEGOS, LUCIANA (Coord.) (Universidad de Buenos Aires) "Cómo disuadir a una mujer enojada: Eurídice y Anfiarao en *Hipsípila* de Eurípides"

BARÓN, CANDELA (Universidad de Buenos Aires) "El color como instrumento en la tragedia: el azafrán y el púrpura en el *Agamenón* de Esquilo"

Comisión Nº 42: *Recepción clásica en América latina*
(Sala 104)

FAVERSANI, FABIO (Coord.) (Universidade Federal de Ouro Preto) "Tirano, loco e incendiario: Nero y Bolsonaro = BolsoNero. Análisis de la asimilación entre el Presidente de la República de Brasil y el Emperador Romano como *allelopoiesis*"

ORNELAS, JORGE (Instituto Politécnico Nacional) "No hagas cosas buenas que parezcan malas: decolonizando los Estudios Clásicos desde Latinoamérica"

PRADA, GASTÓN A. (Universidad de Buenos Aires) "El dulce amargo: una recepción performática de los poemas de Safo a través de la interpretación vernácula de Daniela Horovitz"

Comisión N° 43: Filosofía y retórica

(Sala 107)

SCHAMUN, CECILIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Retórica de los objetos en *Electra* de Eurípides”

SAYAR, ROBERTO (Universidad de Buenos Aires - Universidad de Morón - Universidad Nacional de La Plata) “La historia me acogerá. Relaciones de sustrato/adstrato en dos autores judíos... ¿de la Segunda Sofística?”

PÉREZ, LAURA (Universidad Nacional de La Pampa) “Las muertes de Sara y Abraham en Filón de Alejandría: interpretación con tintes órfico-platónicos”

Comisión N° 44: Teorías literarias contemporáneas y textos griegos y latinos

(Sala 108)

ABRITTA, ALEJANDRO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “Ambigüedad productiva y el problema de Casandra en *Ilíada* 24”

RIZZARELLO, MA. LUZ (Universidad de Buenos Aires) “Perséfone, transformación y consolidación: dos perspectivas himnódicas en torno de la divinidad a partir del ‘Himno Homérico a Deméter’ (HH2) y el ‘Himno Órfico a Perséfone’ (Orph. H29)”

Comisión N° 45: Derecho, ley y sociedad

(Sala 109)

MAGOJA, EDUARDO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “Una ‘segunda naturaleza’ bajo el horizonte de la *homónoia*: un (posible) proyecto jurídico en Antifonte (fr. 44 DK)”

CATTANEO, EMILIO (Universidad de Buenos Aires) “Usos y sentidos de ὄργια (del periodo arcaico al clásico): continuidades y desplazamientos con las tradiciones místicas”

18.00 h: **QUINTA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)
CONFERENCIAS DE CLAUSURA

EVERT VAN EMDE BOAS (Aarhus Universitet, Danmark)
Mind Style: a Cognitive Stylistic Approach to Characterization in Greek Literature

SILVIO BÄR (Universitetet i Oslo)
The Conceptualization of Transtextuality: E studiis antiquitatis lux