

**VIII Encuentro Latinoamericano de
Metodología de las Ciencias Sociales (ELMeCS)**

Mesa 15: Metodologías feministas: avances y retos

Photovoice: una técnica para el estudio desde las voces de militantes feministas

Macarena Barbato Stocker

(FCPyS, UNCuyo. Ciudad de Mendoza, Argentina)

macarenabarbato@gmail.com

Palabras claves: militantes feministas / feminismos / *photovoice* / archivo / genealogías feministas

Reconstruir genealogías feministas es un gesto político que requiere de una tarea de búsqueda de las huellas doblemente dispersas de nuestras ancestras, mujeres transgresoras algunas de ellas, feministas otras.

alejandra ciriza, 2015

En esta ponencia reflexionaré a partir de la experiencia de investigación realizada durante la elaboración de mi tesina de grado de la carrera de Licenciatura en Sociología. La misma se tituló «El sujetx político del feminismo(s). Un estudio desde las experiencias y trayectorias de militantes feministas de Mendoza» (Barbato Stocker, Macarena y Giubergia Quirós, Daniela, 2022), una tesis colectiva que se proponía entre sus objetivos indagar las maneras en que emerge y se manifiesta la pluralidad del sujetx de los feminismos a partir de las experiencias y trayectorias de cuatro militantes del movimiento feminista donde nos propusimos pensar los feminismos latinoamericanos como proyecto político y como movimiento social (Gargallo,

2004) en tanto se trata de un intento colectivo por efectuar cambios, los cuales son heterogéneos y buscan la transformación del sistema patriarcal (Mérola, 2015).

El interés por conocer y reconstruir los itinerarios corporales militantes (Esteban, Mari Luz, 2013 [2004]) de estas cuatro compañeras¹ se ubicó en la relevancia que encontramos en las genealogías feministas para avanzar en la comprensión de procesos sociales. La construcción de genealogías feministas

[...] no sólo ha de ser una apuesta a hallar el hilo delgado de la memoria, un hilo difícil de sostener para nosotras, mujeres feministas, que intentamos recobrar alguna genealogía en el terreno incierto de la historia, que marca hoy la prioridad de ciertos temas mientras otros se oscurecen, sino que ha de ser demanda en torno de las interrupciones y discontinuidades, de las traducciones y el tráfico de teorías que fluye, por razones menos teóricas que económicas y políticas desde el norte hacia el sur, del mismo modo que las mujeres traspasan fronteras desde el sur hacia el norte en busca de nuevos horizontes de vida para ellas y sus familias (ciriza, alejandra, 2012: 8).

Quienes nos proponemos la elaboración de genealogías feministas desde estos territorios nos encontramos también frente a los atolladeros que supone por un lado el “eurocentrismo que nos ubica como meras repetidoras, pero también el del androcentrismo, los intentos de negación de la perspectiva de clase con que los saberes son producidos y el racismo, que hace inaudibles las voces de las mujeres racializadas” (ciriza, 2015: 86). De igual manera se presentan una serie de obstáculos materiales, vinculados a la ausencia o escasez de archivos y documentos que registren nuestras historias, luchas y organizaciones por “no ser considerados como valiosos, dignos de memoria” (ciriza, alejandra, 2008: 30-31). Asimismo, como afirma Alejandra Restrepo (2016) “(l)a producción escrita de las mujeres ha sido prohibida, desvalorizada, evitada, destruida, despojada y reapropiada por algunos varones” (p. 37). De esta manera, la generación de materiales (escritos y audiovisuales) que contribuyan al archivo del movimiento feminista en la provincia de Mendoza se presentó para nuestra investigación como un desafío y como una decisión teórico-metodológica.

Así, nos encontramos adentrándonos en las historias de cuatro militantes feministas de nuestra provincia quienes fueron seleccionadas partiendo de un profundo interés por recuperar los recorridos del movimiento feminista en Mendoza desde las voces de quienes han puesto el

¹ A lo largo del trabajo se hará referencia a las interlocutoras de la investigación como “compañeras” dando visibilidad al lugar militante que también ocupamos quienes llevamos adelante la misma, cobrando sentido la centralidad que otorgamos a la co-construcción del conocimiento sobre un movimiento social (los feminismos) del cual investigadoras e interlocutoras somos parte.

cuerpo a lo largo de los años. Dicha aproximación la llevamos a cabo a partir de la construcción de corpobiografías, las cuales “(a) nivel epistemológico permiten poner en tensión la centralidad y jerarquía del sujetx cognoscente y presentar una reflexividad feminista” (Rodríguez, Rosana Paula, 2021: 23), poniendo énfasis en la indagación a partir de la recuperación de las voces y experiencias en primera persona.

La investigación se posicionó metodológicamente en la Investigación Activista Feminista, centrándonos en la co-producción del conocimiento (Biglia, Bárbara, 2005). En este sentido, con el objetivo de trabajar conjuntamente con las militantes y no solo analizarlas, procurando evitar prácticas extractivistas de la producción de conocimiento, tomamos dos técnicas de investigación: por un lado, realizamos entrevistas en profundidad que nos permitieron acceder a las experiencias militantes que despliegan las mujeres, lesbianas, travestis, trans, intersex, bisexuales y no binaries. Esta técnica propicia la co-producción de conocimiento mediante la elaboración de datos de forma colaborativa con nuestras interlocutoras a la vez que permitió que ellas expresaran sus opiniones de la manera que consideraron más adecuada. Pretendíamos conocer a partir de:

(...) aquello que las mujeres saben y piensan de su experiencia y la propiocepción (conciencia de la propia posición y movimiento corporal) y el valor de su relato, que es la totalización subjetiva de esa experiencia y, por último, la realidad discursiva, es decir, el relato como una construcción dialógica: aquello que las mujeres quieren decir sobre sus experiencias corporales, la voz-conciencia de las mujeres (Rodríguez, Rosana, 2021: 23).

Por otro lado, utilizamos la técnica *Photovoice* (Fotovoz), “una técnica de investigación social que combina el uso de la fotografía con la acción comunitaria desde una perspectiva participativa, en la que a través de la realización y utilización de fotografías las/os sujetxs informantes pueden expresar sus ideas, concepciones, pensamientos, relaciones e interacciones, favoreciendo así la implicación directa de las/os sujetxs” (Rodríguez, Rosana Paula, 2019). Sobre la experiencia de utilizar esta técnica se centrará este trabajo.

Llevar adelante una investigación en el campo de las ciencias sociales desde una perspectiva feminista fue para nosotras el desafío de dar cuenta, de la forma más fiel posible, de las experiencias militantes de quienes nos prestaban su voz para reflexionar con relación al sujetx políticx de los feminismos. Resultaba central que la producción del conocimiento se realizara de forma colectiva, horizontal y amorosa. En este contexto fue que, orientadas por nuestra directora, conocimos una técnica que nos brindaría la posibilidad de no ser, durante todo el

proceso investigativo, quienes tomaran las decisiones de recorte sobre los relatos de nuestras compañeras. La técnica *Photovoice* “se propone disminuir la brecha de poder que existe entre sujetos cognoscente y quienes participan en la investigación”.

Es un proceso en donde las mujeres se conciben como sujetos activos, protagonistas de su propio conocimiento, y no como meros objetos de la acción o el conocimiento de otros actores. La indagación sobre la realidad de las mujeres debe desarrollarse por y con las mujeres y no sobre las mujeres (Rodríguez, Rosana, 2019).

El trabajo de campo fue realizado a través de varios encuentros con las compañeras cuyos relatos daban cuerpo a nuestra investigación. En esas instancias llevamos a cabo las entrevistas y fueron los momentos en que les acercamos la iniciativa de poner en práctica una técnica para nosotras novedosa. El registro de cada *Photovoice* quedó plasmado en un producto audiovisual² y la construcción de ellos se hizo de forma colectiva. En primer lugar, propusimos a nuestras interlocutoras la selección de un objeto que fuera representativo de sus trayectorias. Estos objetos no debían ser necesariamente algo material, podía estar comprendido en una historia, una producción propia o incluso un contenido digital. Luego, una vez seleccionado este material, ellas debían escoger el lugar donde querían que fuera capturado el momento en que contarán por qué habían elegido ese objeto. Asimismo, desde nuestro lugar de investigadoras, pudimos ser parte también ya que éramos quienes se encontraban del otro lado del lente.

En una investigación posicionada desde las metodologías feministas, que se proponía ser un aporte a los feminismos de la provincia, construyendo conocimiento de una forma colectiva y no extractivista, esta técnica fue muy importante ya que, como afirma Rosana Paula Rodríguez (2019), las mujeres son concebidas como “sujetos activos, protagonistas de su propio conocimiento, y no como meros objetos de la acción o el conocimiento de otros actores”. En este sentido, la autora afirma que “la indagación sobre la realidad de las mujeres debe desarrollarse por y con las mujeres y no sobre las mujeres”, un punto central para pensar la relevancia que esta técnica toma en el marco de las metodologías feministas, ya que permite correrse de formas patriarcales que objetivizan a las mujeres, quitándoles el lugar de protagonistas de su propia historia.

El encuadre desde una perspectiva epistémica feminista fue fundamental para poder captar y transmitir todo lo que íbamos viviendo y transitando en cada encuentro, colocando el acento en

² Los materiales se encuentran disponibles para ser vistos en: https://drive.google.com/drive/u/4/folders/1CTEz6M3VBSPPh1_CqTBCYesb2OAJdxpv

los cuidados y la valorización de las voces y experiencias de las compañeras. Lejos de buscar objetividad y distanciamiento, modos de construcción de conocimiento propuestos por las metodologías positivistas, lo que nos propusimos fue una sociología “sentipensante”³ con mirada crítica desde los sures, que aporte conocimiento de manera colaborativa y también rigurosa.

Además, el *Photovoice* se presentó como la posibilidad de aportar en la construcción de un archivo feminista de los afectos/emociones en Mendoza a partir de la sistematización de los recorridos de militancia de cuatro activistas feministas. Los contenidos audiovisuales que resultaron de la realización de esta técnica junto a cada una de las militantes cuyas trayectorias recuperamos en nuestro trabajo son ya parte del archivo de los feminismos de Mendoza, donde recuperamos las voces en primera de persona de cuatro militantes que han sido actoras claves en las luchas feministas de la provincia⁴. Este aporte al archivo de las genealogías feministas de la provincia toma preponderancia ya que, como se dijo anteriormente, la falta de este es uno de los principales obstáculos a la hora de darse a la tarea de reconstrucción de las huellas dispersas de mujeres y feministas que como sostiene Simone de Beauvoir “estamos dispersas entre los hombres, disgregadas debido a la discontinuidad de nuestra historia, cruzada por las desigualdades de clase y de raza, de localización, orientación sexual y lugar” (1949: 6).

La diversidad de experiencias de nuestras compañeras quedó plasmada en los productos que resultaron de la utilización de esta técnica, mediante la cual también pudimos atender a la pluralidad de sujetxs y militancias que construyen al sujetx políticx de los feminismos en

³ Sentipensante refiere a la expresión de un pescador indígena que rescata Osvaldo Fals Borda en la “Sociología Sentipensante”.

⁴ Quiero tomar algunas líneas aquí para homenajear a nuestra compañera Sofía D’Andrea quien dejó este plano el pasado 7 de marzo de 2023 y quien fuera una de las integrantes de nuestra investigación. Sofí en sus palabras: “periodista y docente, madre de 4 hijas y de 5 nietes. Mi vida laboral discurrió, por supuesto, entre la educación y la comunicación social. Y mi vida pública, por así decirlo, tiene que ver con la militancia en el feminismo, que inició en los años 80, pero antes en los años 60-70 fui militante política de una corriente del peronismo de izquierda, que se llamó FR179. Eso hizo que estuviera presa, luego deportada y que perdiera a mi primer esposo, Juan Carlos Arroyo, durante la dictadura, ¿no es cierto? No a causa mía, (sin perder su humor) sino del terrorismo de Estado. Abracé el feminismo en los 80, ya no tuve militancia partidaria, y he militado en el feminismo desde los años 80 hasta el presente. Es decir, en la actualidad, con los ojos puestos en el pasado, abracé el pedido de memoria, verdad y justicia, como proyección hacia nuevas formas de relacionarnos entre los humanos. Tengo la convicción de que el feminismo es una corriente revolucionaria que va a transformar, que viene transformando en gran medida las relaciones entre las personas”.

En este contexto, toma un valor doble haber tenido el privilegio de trabajar con ella y con su extensa trayectoria militante en los feminismos y en los movimientos de derechos humanos de la provincia de Mendoza. La recuperación de su voz a partir de la implementación de técnicas que den lugar a las interlocutoras como parte del proceso de investigación son elementos centrales en la construcción de metodologías no extractivistas, feministas, amorosas y fundamentalmente co-construidas en la praxis militante en los diferentes espacios que habitamos, sin despojarnos de nuestro ser-militante en ningún momento.

Mendoza. Entendemos que la construcción de genealogías feministas como opción metodológica y como estrategia política para la recuperación de nuestra propia historia debe llevarse adelante concibiendo esta pluralidad de experiencias y, fundamentalmente, atendiendo a las particularidades que habitar nuestros territorios nos asigna en el campo de las luchas feministas. Es decir, como ejercicio de “síntesis de la experiencia de un sujeto diverso y que se multiplica, un sujeto con una voz colectiva y a la vez polifónica” (Restrepo, Alejandra, 2016: 37).

Para Ochy Curiel en la construcción de genealogías feministas hay que tener en cuenta “la historia de muchas mujeres en muchos lugares-tiempos” (Curiel, 2009: 1). Es imposible pensar una historia de un sujeto único de los feminismos sin caer en perspectivas eurocéntricas, occidentalistas y coloniales. “Como lo ha señalado Chandra Talpade Mohanty, han estado improntados por perspectivas colonialistas. El colonialismo, dice esta autora “...implica invariablemente una relación de dominación estructural y de supresión a menudo violenta de la heterogeneidad de los sujetos en cuestión” (Mohanty, Chandra, 1991 en Ciriza, Alejandra, 2009: 7). Ochy propone el ejercicio de descolonizar como posición política para crear una especie de “‘cimarronaje’ intelectual, de prácticas sociales y de construcción de pensamiento propio de acuerdo a experiencias concretas”, que da lugar a pensar en la necesidad de construir una práctica política que considere la imbricación de los sistemas de dominación como el sexismo, racismo, heterosexismo y el capitalismo, para visibilizar así dicha “matriz de dominación. (Curiel, 2009: 3). Sostenemos que reflexionar y pensar a los feminismos desde esta perspectiva permite visualizar la trama de opresiones, traducidas en una multiplicidad de violencias, desde la que producimos teoría y praxis.

Entonces, resulta fundamental reflexionar sobre las formas en que se construye conocimiento, así como sobre nuestra propia práctica investigativa. Para ello, tomamos los aportes de Adrienne Rich en torno a la política de la posición y la importancia que asume la experiencia corporal en el proceso de producción del conocimiento. Siguiendo a la autora, “[e]mpezar por lo material. Recoger de nuevo la larga lucha contra la abstracción arrogante y privilegiada”, asumiendo la política de la posición, es decir, “[p]osicionarme en mi cuerpo (...) reconocer esta piel blanca, los lugares a los que me ha llevado, los lugares a los que no me ha dejado ir” (1986: 209) dejando ver la importancia que toma el cuerpo, la experiencia encarnada, y también el reconocimiento de las particularidades, así como los privilegios, de cada vivencia corporal. En

este sentido, la recuperación de dicha vivencia y su importancia en la construcción de conocimiento desde la corporalidad como estrategia cognoscitiva es fundamental.

Reflexiones finales

Nuestras memorias como feministas se encuentran fragmentadas, dispersas, lo que resulta en la reconstrucción de genealogías que implican la tarea de búsqueda de esas huellas invisibilizadas. Dicha operación de borramiento de nuestras historias se ve reflejada en la falta de archivos que den cuenta de las luchas, resistencias, pensamiento, reivindicaciones de mujeres, en palabras de Alejandra Ciriza, feministas unas, transgresoras otras.

Para los feminismos poder contar con archivos que registren sus genealogías, luchas, desafíos, es de suma importancia, en tanto que dispersos, nuestros feminismos se encuentran, a veces, ocultos, fraccionados, discontinuos e invisibilizados. Por lo tanto, es nuestra responsabilidad política poner en valor las voces y trayectorias que aún no han sido contadas, de aquellos feminismos que luchan incansablemente por la transformación de sus realidades.

La recuperación de genealogías tiene que ver con la revalorización y resignificación de los vínculos entre mujeres, los cuales se han visto interrumpidos, manipulados y demonizados, profundizando la distancia y el desconocimiento de los caminos recorridos por nuestras ancestras. Recuperar las redes tejidas a lo largo de la historia es la posibilidad de darle lugar a “[l]a voz y la memoria viva sobre lo acontecido (que) se constituyen como acción política” (Barbato Stocker, Macarena y Giubergia Quirós, Daniela, 2022).

Para finalizar, cabe mencionar que como investigadoras no podríamos separarnos de nuestra identidad como militantes feministas, y allí radica una fortaleza más que una debilidad: “cuanto más se acerca la teoría a la piel, mayor es su capacidad de hacer cosas. Entonces lo decidí(mos): el trabajo teórico que está en contacto con el mundo es la clase de trabajo teórico que quiero(queremos) hacer” (Ahmed, Sara, 2017: 25).

Referencias bibliográficas

AHMED, Sara (2017). *Vivir una vida feminista*. Ediciones Bellaterra.

BARBATO STOCKER, Macarena; GIUBERGIA QUIRÓS, Daniela Belén (2022). *El sujeto político del feminismo(s): un estudio desde las experiencias y trayectorias de militantes feministas de Mendoza* (Tesina de grado). Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

BIGLIA, Bárbara (2005). *Narrativas de mujeres sobre las relaciones de género en los Movimientos Sociales*. Universidad de Barcelona.

ciriza alejandra (2008) *Genealogías feministas y memoria: a propósito de la cuestión de la ciudadanía de mujeres*. En Ciriza (comp.) *Intervenciones sobre ciudadanía de mujeres, política y memoria. Perspectivas subalternas*. Buenos Aires. Feminaria Editora.

ciriza, alejandra (mayo 2009) "Perspectivas feministas desde América latina: habitar, migrar, tomar la palabra desde el sur", en *Feminaria*, Buenos Aires, Año XVII, N 32-33: 2-12.

ciriza, alejandra (2015). *Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones*. En MILLCAYAC – Revista Digital de Ciencias Sociales, FCPyS. UNCuyo. Mendoza, Vol. II N° 3 (pp. 83-104).

CURIEL, Ochy (2009). *Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe*. Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista.

DE BEAUVOIR, Simone (1949 [2016]). *El Segundo Sexo*. DEBOLSILLO

ESTEBAN, Mari Luz (2014). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Bellaterra.
https://www.academia.edu/33257369/Mari_Luz_Esteban_Antropolog%C3%ADa_del_cuerpo_pdf

GARGALLO, Francesca (2004 [2006]). *Ideas feministas latinoamericanas*. UACM.

MÉROLA, G. (2015). *Feminismo: un movimiento social*. En A. Carosio et al. *Antología del pensamiento crítico venezolano contemporáneo*. CLACSO.

RESTREPO, Alejandra (2016) *La genealogía como método de investigación feminista*. En: Norma Blazquez Graf y Marta Castañera Salgado Editoras. *Lecturas críticas en investigación feminista*. México, UNAM.

RICH, Adrienne (1984). *Apuntes para una política de la posición*. En *Sangre, pan y poesía* (1986) Barcelona. Icaria. Testimonios de mujeres. Entrevistas (2023)

RODRÍGUEZ, Rosana Paula (2019). *Photovoice una herramienta para investigación*. Investigación Acción Participante (IAP). Investigación Acción Participante Feminista. Cátedra de Metodología para la Investigación en Ciencia Política. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo.

RODRÍGUEZ, Rosana Paula (2019). *Del dolor a la sanación: La potencialidad política y cognoscitiva de la relación entre mujeres*. Proyecto SIIP, UNCuyo.

RODRÍGUEZ, Rosana Paula (2021). *Lo que escribe un cuerpo. Aportes para una metodología feminista*. En *Corpobiografías de sanación. Escrituras, cuerpos y saberes de mujeres*. Rosana Paula Rodríguez, Sofía da Costa Marques, Victoria Pasero Brosovich (coordinadoras).